

《波西傑克森》與《哈利波特》 角色設定與英雄旅程之探究

向上國中
指導老師

賴巧芸
莊佩綺 林彥伯



圖片出處 <https://riverflowing09.blogspot.com/>



<https://wall.alphacoders.com/>



<https://pixabay.com/>

壹、 研究動機

書中的奇幻世界及鮮明的人物刻畫

- ◆作者對世界的期待與理念
- ◆讀者得到慰藉與勇氣

- ◆發現主要角色的特質及經歷類似
- ◆比較異同點

貳、研究問題

一

分析兩部小說的**角色設定**

二

探討兩部小說主角的**英雄旅程**

參、角色類型之分析

一、英雄角色

定義

- 有**目標**
- 有**阻礙與挑戰**
- **成長**最多

人物

- 《波》—波西
- 《哈》—哈利

共通點

- 被選中的人
- 現實世界不受歡迎，**渴望得到認同**
- 自卑卻富有正義感
- **視拯救世界為使命**

參、角色類型之分析

二、盟友角色

定義

- 協助、鼓勵英雄
- 個性與英雄互補

人物

- 《波》—安娜
貝斯、格羅佛
- 《哈》—妙麗、
榮恩

共通點

- 女性：聰明、理性
- 男性：忠實敦厚、丑角形象

參、角色類型之分析

三、師傅角色

定義

- 教導、指引、協助、提供資訊與是非觀念

人物

- 《波》—奇戎
- 《哈》—鄧不利多

共通點

- 具有經驗及豐富知識的長者
- 深受主角信任
- 偉大無私的情懷

參、角色類型之分析

四、陰影角色

定義

- 對英雄的目標造成**阻礙**的人事物、情緒或經歷

人物

- 《波》—克羅諾斯
- 《哈》—佛地魔

共通點

- 邪惡力量的首領
- **激進迫害**的手段
- 以**心理戰**蠱惑人心
- 將**靈魂附著**在人或物品上

參、角色類型之分析

五、變形者角色

立場的轉變

定義	人物	立場 / 人物	路克	石內卜
<ul style="list-style-type: none">• 立場不斷變化• 令人捉摸不定• 變形有其動機	<ul style="list-style-type: none">• 《波》—路克• 《哈》—石內卜	正	在混血營給波西安 全感及教導	在霍格華茲擔任 教授
		反	投身克羅諾斯陣營	成為食死人
		正	抵抗體內的克羅諾 斯靈魂	成為雙面間諜效 忠鳳凰會

肆、角色功能之分析

01 英雄

波西和哈利並不完美，讀者更容易融入他們，發掘自己的潛能。

02 盟友

豐富故事內容、舒緩節奏、增加趣味及戲劇衝突。

03 師傅

對主角鼓勵與指引、循循善誘，造就出成熟的英雄。

04 陰影

不只代表外在的邪惡力量，也代表英雄內心的恐懼與黑暗面。

05 變形者

遊走在黑白之間，跳脫善惡陣營，讓讀者思考善惡的意義。

伍、英雄旅程之分析—啟程

階段	《波西傑克森》	《哈利波特》
平凡世界	沒自信、備受排擠	受姨丈虐待、被欺負的對象
不凡徵兆	1遭怪物攻擊 2不尋常的天氣 3詭異的意外 4奇怪老婆婆	1能和蛇溝通 2貓頭鷹帶來入學通知書 3從壁爐及信箱湧出
接受召喚	遭怪物襲擊，羊男格羅佛的協助， 在情勢所迫下而前往混血營	在巫師海格的帶領下前往魔法世界
整裝待發	波濤劍	魔杖、長袍、貓頭鷹
初展鋒芒	1奪旗大賽中爆發強大力量 2頭上出現三叉戟標誌(三大神之子)	1展現控制飛行掃帚的天賦 2最年輕的魁地奇校隊隊員

伍、英雄旅程之分析—啟蒙

階段	《波西傑克森》	《哈利波特》
試煉、盟友、敵人	1 每年在混血營都有不同的任務 2 格羅佛、安娜貝斯 3 泰坦巨神克羅諾斯、路克等	1 在霍格華茲經歷許多冒險 2 榮恩、妙麗 3 佛地魔及他手下的食死人大軍
面對責任	身為三大神之子，成為混血營的領導者，對抗泰坦巨神軍隊	摧毀分靈體，消滅黑魔王勢力
失敗打擊	面對死亡威脅及同伴的犧牲	天狼星因自己而不幸戰死
關鍵武器	浸泡冥河，成為刀槍不入之身	寶劍、重生石

伍、英雄旅程之分析—歸返

階段	《波西傑克森》	《哈利波特》
明白真相	天神的殘酷、小神長期受忽視與被奴役	1父親對他人的惡劣手段 2鄧不利多的過往
最終戰役	1與泰坦巨神對抗，扭轉天神的局勢 2路克自我毀滅，拯救世界	1哈利犧牲自己，摧毀分靈體 2哈利重生後，殺死佛地魔
回歸平凡	1讓小神及混血人得到更好的照顧 2回到家中，過著平凡生活	成功擊退黑暗勢力，得以過著和平的生活

陸、研究成果—角色設定之分析

英雄

英雄角色—讀者的象徵、自我追求的體現

盟友

盟友角色—使情感連結更多元、幫助英雄的力量

師傅

師傅角色—使英雄成長突破

陰影

陰影角色—阻礙與挑戰、英雄內心的陰暗面

變形者

變形者角色—製造懸念與驚奇、跳脫善惡的觀點

陸、研究成果—主角的英雄旅程

啟程

平凡世界

不凡徵兆

接受召喚

整裝待發

初展鋒芒

啟蒙

試煉、盟友、
敵人

面對責任

失敗打擊

關鍵武器

歸返

明白真相

最終戰役

回歸平凡

柒、研究反思

挺身而出、懂得放手—
犧牲的勇氣

01

沒有永遠的敵人—互利
合作

02

善用天賦或能力—選擇
的重要

03

指導老師分享

向上國中 莊佩綺 林彥伯

研究主題



專業課程



指導重點



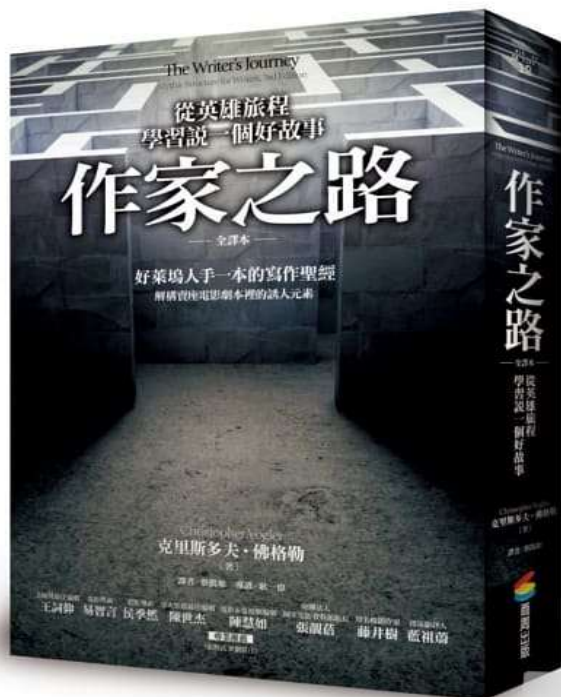
改變與成長

壹、研究主題的產生

- 一、學生感興趣或關注的議題 **奇幻小說**
- 二、閱讀相關文獻
- 三、聚焦研究面向 **提問、思考、檢視、創新**

貳、專業課程

- ◆ 學生現有的知識基礎
- ◆ 需要幫他們上什麼課程



克里斯多夫·佛格勒 (Christopher Vogler)
《作家之路》

參、指導重點

研究問題

- 角色設定
- 英雄旅程

重新定義

《作家之路》的英雄旅程
VS
研究者定義的英雄旅程

撰寫報告

- 比較分析
- 圖表陳列
- 回應研究問題

肆、改變與成長

讓學生重新看待自己的生命歷程，
為自己的人生賦予意義，
定義自己的價值，
成為自己生命的「英雄」