

NTT+音樂劇平台

音樂劇線上-新起之秀

報名簡章

主辦單位：國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

壹、課程簡介

臺中國家歌劇院為培育音樂劇人才，以建構音樂劇平台為目標，除了提供專業音樂劇演員課程外，今年（2020 年）暑假更拓展青少年族群，全新策劃「音樂劇線上一新起之秀」，邀請活躍於美國紐約的音樂劇演員廖志恒擔任課程統籌，以百老匯音樂劇《名揚四海》為練習腳本，呈現現今 18 到 30 歲年輕族群為愛追夢，最終站上音樂劇華麗舞台，為自己夢想奮力向上，課程中廖志恒也將分享身為音樂劇演員的職涯規劃，以及在紐約打拼的酸甜苦辣。

本次課程也邀請到資深戲劇演員梅若穎老師擔任戲劇表演，開發適合每位學員的角色台詞；有臺灣音樂劇美聲天后之稱的張世珮老師擔任歌唱訓練教學，引導學員們了解正確的發聲位置、口腔咬字、丹田運氣，破除一般人對唱歌的迷思；以及邀請國際知名編舞家蔡博丞，從身體的核心訓練開始，再循序漸進引入舞蹈實作。課程最後將舉辦成果發表(Showcase)，讓學員有機會實際操作，體驗音樂劇演員的舞台人生。

貳、課程資訊

1. 日期：2020 年 7 月 26 日（日）至 8 月 2 日（日），共計 8 天
2. 地點：臺中國家歌劇院排練室 1、2（臺中市西屯區惠來路二段 101 號）
3. 招收人數：24 人，視學員狀況分班上課。

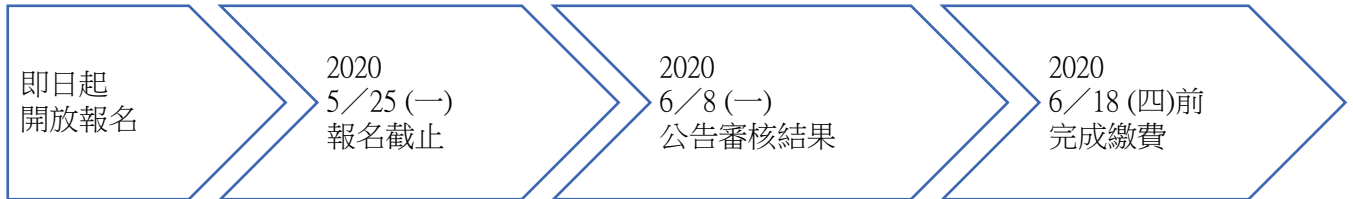
4. 課程表：

日期/ 時間	7/26 (日)	7/27 (一)		7/28 (二)		7/29 (三)	
	合班	A 班	B 班	A 班	B 班	A 班	B 班
10:00-11:30	【舞蹈肢體入門】 蔡博丞	【唱腔類型介紹】 張世珮	【舞蹈核心練習】 蔡博丞	【唱腔類型介紹】 張世珮	【舞蹈核心練習】 蔡博丞	【唱腔練習實作】 張世珮	【劇場舞蹈實作】 蔡博丞
11:30-13:00	【歌唱基本發聲練習】 張世珮	【舞蹈核心練習】 蔡博丞	【唱腔類型介紹】 張世珮	【舞蹈核心練習】 蔡博丞	【唱腔類型介紹】 張世珮	【劇場舞蹈實作】 蔡博丞	【唱腔練習實作】 張世珮
13:00-14:00	午餐時間						
14:00-16:00	【音樂劇表演概論】 專題講座 梅若穎、廖志恒	【演員的自覺與感知】 梅若穎		【歌曲中的角色動機】 廖志恒		【台詞的溫度】 梅若穎	
16:00-18:00	【分班評選】 廖志恒、梅若穎、張世珮	【音樂劇表演基礎】 廖志恒		【創造想像的魅力】 梅若穎		【歌曲中的表演選擇】 (Acting Choices) 廖志恒	

日期/ 時間	7/30 (四)		7/31 (五)		8/1 (六)	8/2 (日)
	A 班	B 班	A 班	合班	合班	合班
10:00-11:30	【歌曲動機發展分析】 張世珮	【劇場舞蹈實作】 蔡博丞	【歌唱詮釋】 張世珮	【舞碼實作練習】 廖志恒	【排演課】 廖志恒、梅若穎、張世珮	【團體暖身課】 【彩排/技排】
11:30-13:00	【劇場舞蹈實作】 蔡博丞	【歌曲動機發展分析】 張世珮	【舞碼實作練習】 廖志恒	【歌唱詮釋】 張世珮		
13:00-14:00	午餐時間					
14:00-16:00	【戲劇性張力何來】 梅若穎		【排演課】 廖志恒、梅若穎、張世珮		【排演課】 廖志恒、梅若穎、張世珮	【成果發表】
16:00-18:00	【音樂劇演員的職涯規劃】 廖志恒、梅若穎、張世珮					

參、報名及甄選資訊

一、重要時程



二、報名資格

1. 18 歲至 30 歲，具中華民國國籍，對音樂劇表演有學習興趣者。
2. 學員需具備基本英文能力，課程中需以英文練唱。

三、報名方式

1. 請於 2020 年 5 月 25 日（一）18:00 前至線上報名系統完成報名，逾期恕不受理。
線上報名系統：<https://reurl.cc/rxQZDO>
2. 報名必備資料：請為本次課程錄製甄選影片，影片內容為報名者個人歌唱及舞蹈影像各一支，每支長度約 1 分鐘。
3. 本場館確認報名資料齊備後，將以 E-mail 回覆報名者，確認報名成功。
4. 報名費用：新台幣 6,600 元整。

四、審核結果公告

1. 因名額有限，歌劇院將進行資格審核。
2. 錄取及候補名單將於 2020 年 6 月 8 日（一）臺中國家歌劇院官方網站公布，並分別以 E-mail 通知錄取者相關繳費事宜。

五、繳費方式

1. 可利用匯款及 ATM 轉帳，並請主動來電確認。
2. 接獲錄取繳費通知後，請於 2020 年 6 月 18 日（四）前完成繳費，逾期未繳費者視同放棄名額，主辦單位將依序通知候補。

肆、講師簡介



課程統籌／共同編導 廖志恒

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系，並於紐約美國音樂劇與戲劇學院（American Musical And Dramatic Academy）取得專業音樂劇表演文憑。

演出經驗包括：百老匯音樂劇《國王與我》（*The King and I*）北美加拿大巡迴超過 40 個城市。外百老匯及紐約劇院演出：《海上情緣》（*Anything Goes*）、《西廂記》（*Romance of The Western Chamber*）、《再見》（*Goodbye*）、*One Day in Old Chinatown*、《梨園大冒險》（*Pear Garden Opera House*）、*Ninja Ballet-Freedom*、*When You've Got A Gift* 等。曾擔任亞洲知名歌手巫啟賢世界巡迴演唱會美東站的合音歌手。參與知名歌手許慧欣主演百老匯音樂劇《海上情緣》（*Anything Goes*）演出及參與單曲錄製。教學經驗包括：紐約 QM International Arts Center 音樂劇講師，紐約 Fairy Dance School 舞蹈教師。



戲劇表演及舞台聲音表演／編導 梅若穎

臺灣知名劇場工作者，國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修表演，研究所時期師從賴聲川。

20 年以上劇場演出資歷，主演超過四十餘部舞台劇演出作品。近年除劇場演出外也兼任教學工作，曾任教於臺北藝術大學電影系兼任講師、臺灣藝術大學戲劇系兼任講師並擔任電影、電視表演指導，如：《獅子王強大》、《癡情男子漢》、《234 說愛你》、《吃吃的愛》、《等一個人咖啡》、《軍中樂園》等作品。

藝人表演教學合作過藝人有：翁倩玉、林依晨、小 S、宋芸樺、王大陸、苗可麗、黃鐙輝、林映唯、石知田、安心亞、汪東城、炎亞綸、VOX 玩聲樂團等。演唱會編、導、演作品包括：田馥甄《IF》演唱會戲劇 Part 導演、《傳統藝術金曲獎》表演節目指導、田馥甄《IF PLUS》演唱會 Dance leader、劉若英《我敢劉若男》演唱會舞台劇導演。



歌唱表演 張世珮

中國文化大學國樂系，主修聲樂。現為天作之合劇團駐團藝術家、女伶班歌唱指導、莊敬高中音樂班聲樂講師、音樂劇歌唱指導、音樂劇演員。

有臺灣音樂劇美聲天后之稱。兼擅古典聲樂與音樂劇唱腔的歌唱能力，是近年來最受矚目的音樂劇女角之一。

近年重要作品包括：天作之合劇場《天堂邊緣》、《女伶心事》個人演唱會、《寂寞瑪奇朵》、《飲食男女》、《萬世佳人 40 演唱會》、躍演劇團《女人的中指》、音樂時代《四月望雨》、《隔壁親家》、《渭水春風》、《世紀回眸·宋美齡》、太平盛世劇社《左拉的獨奏會》、台北愛樂劇工廠《台北·上海雙城戀曲》等。



舞蹈訓練 蔡博丞

現為丞舞製作團隊 B.DANCE 藝術總監，作品呈現出的特殊性一直無法被狹隘的歸類或定義；其創作的起源，來自於深度思考後的內斂反芻，擅長以剪影的手法，搭配交織幻化的燈影，勾勒出現實社會中，夾雜著華麗與蒼涼的衝突樣貌。其雙人舞作品《浮花》、Hugin/Munin 與 INNERMOST、Orthrus 榮獲多項國內外大獎肯定。編創策展雙棲，創立「B.OOM by B.DANCE 國際匯演平台」並持續籌辦 B.OOM Workshop，邀請歐洲知名編舞家及舞者

來臺灣，以行動持續連結國內外表演藝術交流。曾於瑞士琉森舞蹈劇場、瑞士伯恩舞蹈劇場、德國斯圖加特高提耶舞團、荷蘭 INTRODANS 現代舞團擔任客席編舞；2018 年，受德國 TANZ 舞蹈雜誌評選為「2017/2018 年度最有潛力之青年編舞家之一」。

伍、注意事項

1. 主辦單位保有工作坊與師資異動之權利。
2. 報名資料不予退還，經錄取後不得將參與資格轉讓予他人。
3. 本工作坊恕不接受辦理退費。
4. 工作坊第一天將製發學員證，請務必隨身攜帶，以作為進出教室驗證之用。
5. 工作坊期間之膳宿、交通由學員自理。
6. 若遇天災、地震等不可抗力因素影響課程進行時，將依臺中市政府公告為準，若宣佈停止上班上課，當日工作坊即取消，將另行於官網及臉書公布上課資訊。
7. 活動中將進行現場攝、錄影，參與本活動即同意授權本場館進行拍攝、製作及公開播送本活動影片。
8. 所有工作坊內容禁止轉載公開，工作坊規劃之智慧財產權屬於講師所有。
9. 若有任何疑問，請來信或來電洽詢（週一至週五 09:30-18:30）
臺中國家歌劇院 蔡小姐 04-2415-5826 Email: artseducation@npac-ntt.org