

臺中市立美術館籌備處 109 年教育推廣活動簡章

一、活動緣起：

為提升本市藝術能量，累積臺中市立美術館之能見度與民眾參與度，規劃於開館前分年辦理教育推廣活動。109 年將配合本館籌備處舉辦之中部膠彩主題展，辦理講座與體驗工作坊等教育推廣活動。講座邀請展覽策展人及藝術家分享近代膠彩藝術風貌，同時也透過工作坊帶領民眾體驗膠彩媒材的創作技法。藉由知識與體驗兼具的活動規劃，加深大眾對於藝術的認知與喜愛，持續提升民眾對於本館活動的參與度及認同度，實現「市民的美術館」願景。

二、辦理單位：

- (一) 主辦單位：臺中市政府文化局、臺中市立美術館籌備處
- (二) 協辦單位：臺中市大墩文化中心

三、活動時間：109 年 10 月

四、活動地點：臺中市大墩文化中心(臺中市西區英才路 600 號)

五、推廣活動

(一) 專題講座

1. 辦理目標：配合本館 10 月份中部膠彩藝術主題展，邀請策展人李貞慧教授及兩位參展藝術家舉行講座，針對近代膠彩藝術發展與現況進行專題分享，提供民眾更深入了解膠彩創作風貌與源流的機會。
2. 活動時間：109 年 10 月 18 日(星期日)下午 2 時至 4 時。
3. 活動地點：臺中市大墩文化中心 B1 視聽室。
4. 參與對象：對膠彩藝術有興趣之一般民眾。
5. 參與人數：76 人。
6. 報名方式：網路 SurveyCake 表單報名，開放現場報名。
7. 講座主題：「承·新」—1980 年代後膠彩藝術現貌

8. 講座主持人：李貞慧教授

- 中部膠彩主題展策展人。
- 東海大學美術系專任教授，兼任美術系系主任及美術系學士學分班班主任。
- 研究專長：膠彩、素描、繪畫創作、國畫、工筆花鳥、民俗藝術製作。

9. 講題與講者：

- 講題 1：「膠彩的『日常』主題與環境行動」
講者：許瑜庭（鹿向夷）老師（國立彰化師範大學美術系兼任助理教授）
- 講題 2：「90 年代留日師資對當代臺灣膠彩創作之影響」
講者：林彥良老師（東海大學美術系專任助理教授）

10. 活動流程：

時間	活動	長度
14:00-14:05	引言 講座主持人：李貞慧教授	5 分鐘
14:05-15:45	專題演講 1 「膠彩的『日常』主題與環境行動」 講者：許瑜庭（鹿向夷）老師	50 分鐘
	專題演講 2 「90 年代留日師資對當代臺灣膠彩創作之影響」 講者：林彥良老師	50 分鐘
15:45-15:55	與談	10 分鐘
15:55-16:00	大合照	5 分鐘

(二) 體驗工作坊

1. 辦理目標：配合 109 年本館 10 月份中部膠彩主題展，邀請參展藝術家規劃不同主題的體驗課程，提供難得的機會，讓民眾體驗膠彩的創作方法。講師帶領學員學習膠和顏料等媒材的特性和技法，引導民眾感受膠彩藝術的美學特質，透過實際參與及創作的歷程，更能深化民眾對臺中市藝文發展的了

解與認同。

2. **活動時間**：109年10月24日至25日。
3. **活動地點**：臺中市大墩文化中心B1會議室、戶外廣場。
4. **參與對象**：對膠彩藝術有興趣之一般民眾。
5. **參與人數**：共4場次，每場30人，共120人次。
6. **報名方式**：
 - (1) 網路 SurveyCake 表單報名。
 - (2) 紙本傳真報名（表單於本局網頁之活動頁面下載）。
7. **活動費用**：1人100元/場，活動當日現場繳交。
8. **場次說明**：

場次	日期	時間	主題	講師
1	10月24日(六)	09:00-12:00	寫生與灑箔工作坊	高永隆
2	10月24日(六)	14:00-17:00	花卉與貼箔工作坊	林彥良
3	10月25日(日)	09:00-12:00	秋夜與雲母工作坊	廖瑞芬
4	10月25日(日)	14:00-17:00	盛上線條與雲母工作坊	羅慧珍

9. **課程內容**：

- (1) **寫生與灑箔工作坊**：由國立臺中教育大學美術系高永隆教授帶領，課程首先引導學員至梅川進行實景寫生(遇雨則以風景照片為寫生素材)。學員完成寫生草稿後回到室內，由講師帶領學員使用水干顏料上色，進而搭配華麗的灑箔技巧，完成美麗閃耀的寫生作品。

時間	活動內容	長度
09:00-10:00	大墩文化中心戶外草稿寫生	60分鐘
10:00-11:40	示範與實作 1. 膠彩與材料介紹 2. 水干顏料研磨與上色 3. 灑箔技法	100分鐘
11:40-12:00	成果分享 1. 作品分享與展示 2. 大合照	20分鐘

- (2) **花卉與貼箔工作坊**：由東海大學美術系林彥良助理教授帶領，學員將在本堂學習如何進行花卉主題的扇面構圖，並輔以貼箔技法與水干顏料上色，完成優雅細膩的花卉主題扇。

時間	活動內容	長度
14:00-15:00	理論與示範 1. 膠彩與材料介紹 2. 講師示範	20 分鐘
15:00-16:40	實作體驗 1. 貼箔 2. 水干顏料研磨與上色	140 分鐘
16:40-17:00	成果分享 1. 作品分享與展示 2. 大合照	20 分鐘

- (3) **秋夜與雲母工作坊**：由中山醫學大學通識教育中心廖瑞芬教授帶領，廖老師以豐富的授課經驗，深入淺出地引領學員進入膠彩的世界。學員將以蘆葦、秋水與月亮為創作主題，在媒材與技法的學習中，愉快地體驗膠彩藝術之美。

時間	活動內容	長度
09:00-09:20	理論與示範 1. 膠彩與材料介紹 2. 講師示範	20 分鐘
09:20-11:40	實作體驗 1. 水干顏料研磨與上色 2. 雲母技法	140 分鐘
11:40-12:00	成果分享 1. 作品分享與展示 2. 大合照	20 分鐘

- (4) **盛上線條與雲母工作坊**：由膠彩藝術家羅慧珍老師帶領，本課程著重體驗盛上此材料的堆高技法。學員將在平面的扇面上創作立體的線條。同時也輔以水干顏料與金色雲母，完成層次豐富且充滿律動創意的線條主題作品。

時間	活動內容	長度
14:00-14:30	理論與示範 1. 膠彩與材料介紹 2. 講師示範	30 分鐘
14:30-16:40	實作體驗 1. 繪製線條草圖 2. 盛上堆高技法 3. 雲母技法 4. 水干顏料研磨與上色	130 分鐘
16:40-17:00	成果分享 1. 作品分享與展示 2. 大合照	20 分鐘

10. 講師簡介：

(1) 高永隆 / 寫生與灑箔工作坊

- 國立臺中教育大學美術系專任教授。
- 中國美術學院學岩彩畫研究所客座教授。
- 中國美術學院學岩彩畫學術委員會委員。
- 中國美術學院學岩彩畫創作班講座教授。
- 研究專長：繪畫創作、水墨創作、藝術理論。

(2) 林彥良 / 花卉與貼箔工作坊

- 東海大學美術系專任助理教授。
- 東海大學美術系畢業。
- 日本京都大學嵯峨藝術大學特別研究。
- 日本筑波大學研究所藝術碩士畢業。
- 研究專長：膠彩畫、漆畫創作以及保存修復、材料學。

(3) 廖瑞芬 / 秋夜與雲母工作坊

- 中山醫學大學通識教育中心專任教授。
- 臺灣膠彩畫協會理事長。
- 日本愛知縣立藝術大學美術研究所膠彩畫碩士。
- 研究專長：東方繪畫創作與賞析、膠彩畫材料與技法、東方美學。

(4) 羅慧珍 / 盛上線條與雲母工作坊

- 東海大學美術系膠彩組學士。
- 東海大學美術研究所膠彩創作碩士。
- 臺中市大墩文化中心膠彩研習班講師。
- 研究專長：膠彩畫創作、膠彩畫技法與教學。

六、進修研習時數：

1. **專題講座：**全程參與可獲得公務員終身學習或教師進修研習時數 2 小時。
2. **體驗工作坊：**單一場次全程參與，可獲得公務員終身學習或教師進修研習時數 3 小時。