



從 2016 年起，衛武營就設有馬戲平台，固定為臺灣馬戲與國際交流創造一個友善的環境。如今，隨著環境的變化，下一階段的任務也孕育而生——積極催生具有售票潛力的臺灣馬戲節目。要邁向這個目標，就必須培養馬戲創意製作人這一環。馬戲創意製作人工作坊的目的，是將現階段臺灣馬戲的製作經驗加以公共化，同時讓機構、創作者、製作人都可以聚集一堂，創造一個串聯全臺的馬戲製作網絡。

馬戲創意製作人工作坊將邀請國內馬戲專家，分享製作經驗，藉由工作坊激盪，在最後提出節目構想，成為衛武營馬戲平台的提案，讓夢想成真。非常歡迎各劇院的節目部、各縣市文化局與演藝廳、藝術節策展人、創作者、對擔任製作人有興趣的朋友來參與，鑒於馬戲天生所具有包容性，也邀請舞蹈、跨領域、戶外演出等領域的製作人，一同來報名，共同激盪。  
(文 | 耿一偉)

課程時間表

日期   時間	12/9 (五)	12/10 (六)	12/11 (日)
10:30—12:00	<b>課程一</b> 臺灣特技馬戲的身體文化 李曉蕾	課程四 技壓群雄：創意製作人如何解決各種問題 耿一偉	課程五 分組提案報告
12:00—13:30	休息時間		
13:30—15:00	<b>課程二</b> 夢想與現實之間：舞台上沒說的故事 林智偉	觀賞演出	觀賞演出

15:00—16:00	休息時間		
16:00—17:30	課程三 接軌國際·邁向未來：馬戲創作面面觀 張欣怡		

### 創意製作人工作坊 課程一

臺灣特技馬戲的身體文化

主持人：耿一偉

講者：李曉蕾

如果特技表演在過去是表達人定勝天，特技在現今是在表現不同的人，形形色色的他者，不可被輕易界定的多元的現象，表述因為人類讓世界有了意義的存在價值。如何建構臺灣特技馬戲的身體文化，先要注入身體的使用方法與邏輯，運用他領域的身體訓練觀點，累積特技表演體系的厚實，支撐特技自身發展出的身體體系應證臺灣特技表演的身體文化觀點。

本講座試圖說明特技身體如何使用，分析當代特技如何讓身體突破舊的時空限制，創造出新形式的社會關係。探索當代專業特技表演者的養成，如何藉由表演實務的各項基本知識，身體的技法，身體的思考延伸至表演的思維，將技巧與動作連結成一氣呵成精彩意境或故事，觀者得以產生共鳴，創造屬於這個時代的臺灣特技馬戲的身體文化。

### 創意製作人工作坊 課程二

夢想與現實之間：舞台上沒說的故事

主持人：耿一偉

講者：林智偉

從臺灣馬戲近代 60 年以來的脈絡，來切入臺灣馬戲、特技的現況。

FOCA 福爾摩沙馬戲團創辦人林智偉從自身經驗出發觀察，從過去較為娛樂、非主流的性質的臺灣馬戲，到近年逐漸走進劇場，而大眾更加理解跟接受當代馬戲。

FOCA 透過與跨領域藝術家合作，因應馬戲人擁有多變可塑性的樣貌，發展出能與不同類型的導演、編舞家共同製作。

而製作人需要能讓不同合作對象、場館，一直到大眾，都能更加認識當代馬戲，幕後有多少的挑戰呢？將透過此次分享，來一探馬戲人舞台上沒說的故事。

### 創意製作人工作坊 課程三

接軌國際，邁向未來：馬戲創作面面觀

主持人：耿一偉

講者：張欣怡

(本課程講者為線上授課)

疫情撼動了全球馬戲表演的結構，從產業化的加拿大和澳洲，到百家齊放的拉丁美洲，遠眺發展完備的西歐和北歐再回望亞洲，臺灣和透過民間力量爭取資源的日本和柬埔寨等鄰近國家，無一倖免。

上述區域的馬戲創作發展在世界迷航的兩年間，看似殞落卻在奮力一搏後，竟開出令人驚艷的生命之花。從製作前期的創作發想、實驗研究到後期的宣傳、演出和巡迴安排，創作者、製作人、表演者、舞台 / 燈光 / 音樂 / 服裝設計到行銷宣傳等，帶著批判的眼光，檢視當下非得要創作的急迫性，也為作品帶入最即時需要關注的討論，也共同催生了有遠見、呼應當前社會狀態的作品。

從議題聚焦、跨領域合作、綠色創作到環境永續，90分鐘的線上工作坊，將分享當前值得關注的各國案例，如何從實際的行動，讓創作帶著入世的觀點，反映人們所在意的事情，扭轉現況進而創造趨勢。

### 創意製作人工作坊 課程四

技壓群雄：創意製作人如何解決各種問題

講者：耿一偉

製作人不但是莊家，更是啦啦隊與救火員。馬戲製作人的創意解決問題能力，從企劃初期就開始需要，特別是在爭取資源的投標階段，一旦進入排練，製作人必需用各種方式來協助導演排解各種人事紛爭，最後也要在行銷面幫助觀眾了解節目。本課程將協助製作人掌握創意與解決問題的訣竅。

## 主持人/講者介紹

### 主持人 | 耿一偉 (衛武營國家藝術文化中心戲劇顧問)

衛武營國家藝術文化中心戲劇顧問，臺北藝術大學與台灣藝術大學戲劇系兼任助理教授。他是台大哲學系畢業，並於布拉格音樂學院研究默劇。他曾任臺北藝術節藝術總監(2012-17)，倪匡科幻獎首獎得主，獲頒德台友誼獎章、法國藝術與文學騎士勳章。

他從 2018 年起擔任桃園鐵玫瑰藝術節的策展人，2019 年起擔任艋舺國際舞蹈節的共同策展人。2020 年，他與蕭淑文共同擔任北美館《藍天之下:我們時代的精神狀況》的策展人。

著有《故事創作 Tips:32 堂創意課》、《喚醒東方歐蘭朵》、《羅伯威爾森:光的無限力量》、《動作的文藝復興:現代默劇小史》等，譯有《劍橋劇場研究入門》、《空的空間》、《布拉格畫像》、《給菲莉絲的情書》等。

近期作品包括北美館展覽“食物箴言”開幕演出「藝術的重量」(2015)、展覽“愛麗絲的兔子洞”的講座行動-裝置藝術「拉然巴在美術館」(2016)、展覽“社交場”於北美館大廳的空間裝置「去年夏天你不在，我來過」(2017)等。



©法國炸影像工作室

### 講者 | 李曉蕾 (國立臺灣戲曲學院副教授)

美國紐約大學舞蹈及舞蹈教育碩士

中國文化大學舞蹈系學士

曾任神色舞形舞團藝術總監

曾任臺灣戲曲學院民俗技藝系主任

曾任國立國光藝術學校舞蹈科主任

亞洲青年編舞營臺灣代表

2001 年榮獲第二十四屆中興文藝獎章舞蹈類

全國國家舞蹈比賽決賽評委

國藝會專案獎助評議委員



### 作品經歷

2020 水上無人機 x 舞蹈互動劇場《故宮南院-仲夏夜星幻》總編導

2019 桃園閩南文化藝術節《鬥陣》、《12 生肖貓來亂》總編導  
2017 新意象特技劇場《境》擔任編導，於臺中國家歌劇院大劇院演出

## 講者 | 林智偉 (FOCA 福爾摩沙馬戲團創辦人暨團長)

特技演員出身，投身表演藝術領域超過 24 年。曾任雲門舞集特約舞者、TEDxTaipei 講者。10 歲獨自上臺北就讀復興劇校(現國立臺灣戲曲學院)，於 24 歲做了件非常冒險的事：要在臺灣成立一個馬戲團。

2011 年正式創立 MIX 舞動劇坊，2014 年受雲門舞集創辦人林懷民啟發，更名為 FOCA 福爾摩沙馬戲團。十年來帶著團隊闖蕩 23 個國家，將臺灣文化推向世界舞台外，更吸納來自全球的藝術能量，並將其經驗帶回臺灣。從演員身份跨足營運者，如同過往身負特技疊羅漢底層的责任，一肩扛起眾人沈穩地站著，從未猶疑放棄。

十年前，沒人講得出臺灣馬戲團的名字。如今，由一群臺灣囡仔組成的 FOCA 福爾摩沙馬戲團，已到訪全球超過 77 座城市演出，林智偉為 FOCA 每年超過百場演出的重要推手，團隊作品更曾被英媒選為「愛丁堡藝穗節五大必看演出」。

林智偉推動臺灣馬戲藝術的在地創作，同時建立穩定的給薪制度，使 FOCA 成為臺灣少數擁有超過 20 位正職團員的表演藝術團體。創團以來，身兼表演者、導演、製作人、企劃、公關等多重身分，親身體會每一個職務的辛勞，也更能夠换位思考。近年除了製作當代馬戲作品、馬戲人才培育及教育推廣外，更專注於建立屬於臺灣的馬戲品牌，包含 FOCASA 馬戲藝術節、Circus Kid 兒童馬戲教室等，期望未來能擴大正向且有效循環的表演藝術產業鍊。



講者 | 張欣怡 ( AxE Arts Europa 獨立藝術工作者 )

旅歐獨立藝術工作者，策劃當代舞蹈及馬戲之節目及書寫觀察，投身國際文化交流及推動洲際合作。現擔任 Aerowaves 歐陸青年編舞網絡之臺灣夥伴及 CAN 亞洲馬戲網絡核心成員；2021/2022 應德國緬因茲市立劇院邀請，擔任 2022 德國舞蹈年會亞洲系列協同策展人。2017-2021 年擔任衛武營國家藝術文化中心國際事務組長，著眼機構策略合作開發、年度節目策劃、國內外藝術家駐地培育，以及臺灣舞蹈平台和衛武營馬戲平台總策劃。旅德期間，創立 AxE Arts Management，與駐外文化單位和團隊合作推動臺灣表演藝術品牌能見度。



©Sara Lando

## 注意事項

### 報名

- 課程日期：2022 年 12 月 9 日 ( 五 ) 至 12 月 11 日 ( 日 )，為期 3 日，共計 7.5 小時。
- 上課地點：衛武營國家藝術文化中心 排練室
- 課程對象：年滿 18 歲 ( 含以上 )，具備有相關節目製作經驗或對馬戲節目製作、劇場節目製作有興趣者。
- 課程費用：活動免費，通過資格審查後需繳交保證金新臺幣 1,000 元整。
- 報名方式：官網報名 ( 姓名、電話、身分證字號、EMAIL ) → 繳交保證金 → 檢視官網報名狀況 → 完成報名。請確實填寫報名資訊，以利後續聯繫。
- 報名截止日期：即日起至 2022 年 11 月 6 日 ( 日 ) 中午 12:00 止，入選學員名單於 11 月 9 日 ( 三 ) 12:00 衛武營官網公告。
- 收到上述報名資料後將採資格審查，正取 15 名，備取 3 名。入選學員於名單公告後，由本場館節目部寄發行前通知書與保證金繳費資訊 ( 限刷卡繳費 )。
- 保證金將於課程結束後，於最終日以現金退還。中途退出未能全程參與課程，及未能於最後一日課程中繳交提案者恕不退費。

### 其他

- 本課程將有專門活動攝錄影紀錄，入選學員須於「肖像同意書」同意肖像露出相關事宜。本影像紀錄以藝文推廣或非營利性之目的為限。
- 退費機制：入選學員如未能參與，請於公告後一週內，即 11 月 16 日 ( 三 ) 之前，以電子郵件或電話通知，使得退費。如未能於指定時間內通知，或於課程開始後中途退出，

恕不退費。

- 本次專業工作坊歡迎各機關（構）公務人員踴躍派員報名參加。現場參與工作坊之公務人員可登錄公教人員終身學習時數；教育部全國教師在職進修恕不提供，敬請見諒。
- 主辦單位保留本活動變更權利。
- 相關問題洽詢：

聯絡人

衛武營國家藝術文化中心 節目部 陳小姐

電話：(07)262-6838（洽詢時間：週一至週五 10:00-18:00）

E-mail: [artisticplanning@npac-weiwuying.org](mailto:artisticplanning@npac-weiwuying.org)

承辦人

衛武營國家藝術文化中心 節目部 黃小姐

電話：(07)262-6833（洽詢時間：週一至週五 10:00-18:00）

E-mail: [yihan.huang@npac-weiwuying.org](mailto:yihan.huang@npac-weiwuying.org)