

## 研討會議程

「凝觀·揚帆：藝術教育研究之變遷與展望」 2022 第二屆藝術教育研究國際學術研討會 <b>“Reflection and Navigation: The Past and Prospect of Arts Education Research”</b> <b>2022 The 2nd International Symposium on Research in Arts Education</b> 2022 年 12 月 9 日（星期五） 臺北市立大學博愛校區藝術館			
時間	議程		
08:30~09:00	報到		
09:00~09:20	開幕典禮 貴賓介紹 長官致詞 開幕表演		
09:20~10:00	專題演講（一）音樂教育研究 主持人：林小玉教授 主講人：Deborah A. Confredo 教授 講題： <i>“With a Child’s Heart, a Scholar’s Mind, and a Teacher’s Soul”</i> <i>The Pledge of Arts Education Researchers</i>		
10:00~11:00	圓桌論壇（一） 主持人：趙惠玲教授 與談人：高震峰教授、張中煖教授、潘宇文副教授（依姓名筆劃排列） 主 題：藝術教育研究本體方向與發展		
11:00~11:10	中場休息		
11:10~12:20	論文口頭發表：場次 A	論文口頭發表：場次 B	論文口頭發表：場次 C
12:20~14:00	海報論文發表（A305） 午餐 藝術教育研究學會會員大會（12:30~13:30 A301）		
14:00~14:40	專題演講（二）視覺藝術教育研究 主持人：王麗雁教授 主講人：Glen Coutts 教授 講題： <i>Matters of Art Education and Art Education that Matters</i>		
14:40~15:00	中場休息		
15:00~16:35	論文口頭發表：場次 D	論文口頭發表：場次 E	論文口頭發表：場次 F

2022 年 12 月 10 日 (星期六)

時間	議程		
08:30~09:00	報到		
09:00~09:40	專題演講 (三) 表演藝術教育研究 主持人：容淑華所長 主講人：Peter B. Duffy 教授 講題： <i>Research Across Contexts: Expanding the Practices, Ethics, and Responsibilities of Drama-Based Research Within Cultural Contexts</i>		
09:40~10:40	圓桌論壇 (二) 主持人：李靜芳教授 與談人：蕭宗煌政務次長、吳瑪俐教授 吳岱融助理教授、劉婉珍教授 (依與談次序排列) 主題：台灣社會藝術教育的文化政策、實踐與現象觀察		
10:40~10:50	中場休息		
10:50~12:00	論文口頭發表：場次 G	論文口頭發表：場次 H	論文口頭發表：場次 I
12:00~12:30	綜合座談與閉幕典禮 與談人：李靜芳教授、林小玉教授、陳淳迪教授		

研究論文發表：2022 年 12 月 9 日（星期五）上午

場次與 主持人	論文發表：場次 A 場地：演奏廳 陳瓊花教授	論文發表：場次 B 場地：A101 蕭惠君教授	論文發表：場次 C 場地：A301 林子龍教授
11:10~ 11:30	容淑華 【論戲劇教育的公共性】	蘇育代、莊惠君 【除了感覺還有什麼？幼兒音樂的跨領域教學】	左盛陽、王湑妮 【創作性戲劇融入社會故事對自閉症學生自我控制之成效】
11:30~ 11:50	鄭明憲、李其昌、陳曉嫻 【中央藝術輔導團在 COVID-19 疫情對中小學教師之支援】	何育真 【媒體素養融入國小校本課程之跨領域美感教育實踐】	廖文鈺、劉光夏 【行動載具應用於國中八年級藝術鑑賞教學之實踐研究—以「畫面中的人物」單元為例】
11:50~ 12:10	蔡佩桂 【朝向台灣十二年國教中的不知式學習】	陳俊文 【桃關游藝實驗課程計畫視覺藝術教師之個案研究】	張禎松 【雅克馬里頓之本體論及其應用：遊戲本體論之建構與布爾迪厄藝術即遊戲理論之分析】
12:10~ 12:20	綜合討論	綜合討論	綜合討論

研究論文發表：2022 年 12 月 9 日（星期五）下午

場次與 主持人	論文發表：場次 D 場地：演奏廳 伊彬教授	論文發表：場次 E 場地：A101 陳淑瑜教授	論文發表：場次 F 場地：A301 蘇郁惠教授
15:00~ 15:20	徐秀菊 【創意老化—台灣樂齡藝術教育研究】	江學滢 【透過藝術進行自我探索之「藝術治療與自我探索」課程實踐研究】	莊惠君、蘇育代 【音樂教育向下紮根：師培教師、音樂教師、家長觀點之析論】
15:20~ 15:40	陳箐繡 【代間連結美學：大學藝術系學生為社區高齡者提供的藝術教學實踐】	鄭愷雯 【Is Our Training Good Enough for Public Services in the Professional practice? The development of Music Therapy Training Programme in Higher Education in Taiwan】	周珮儀、鄭以婕 【原住民藝術美感為核心的 STEAM 課程設計：以排灣族鼻笛課程設計為例】
15:40~ 16:00	王惇蕙 【設計思考於兒童藝術教育的實踐：以國立臺灣美術館為例】	詹彩芸 【藝術教育在科技大學的考察—以國立虎尾科技大學為例】	陳姿光 【十二年國教課綱基本理念於通識音樂教育之實踐與反思—以「臺灣流行音樂概論」為例】
16:00~ 16:20	李意婕 【參與的藝術實踐：藝術家教師如何與觀眾共同創作】	何宥翌、劉光夏 【STEAM 進行國小二年級跨領域素養導向之實踐探究—以生活課程「小紙片大把戲單元」為例】	蘇容慧、莊惠君 【音樂聽想活動融入小提琴初階教學之行動研究】
16:20~ 16:35	綜合討論	綜合討論	綜合討論

研究論文發表：2022年12月10日（星期六）上午

場次與 主持人	論文發表：場次 G 場地：演奏廳 曾照薰教授	論文發表：場次 H 場地：A101 陳淳迪教授	論文發表：場次 I 場地：A301 蔡依仁助理教授
10:50~ 11:10	陳曉霽、趙惠玲、李其昌 【藝術教育類型之國際比較分析】	吳念凡 【以藝術教育治療方法帶動博物館友善平權之初探研究—以陶瓷博物館之早安博物館方案為例】	蘇品瑄 【過程戲劇融入歷史教育—高中教師的跨領域課程發展歷程研究】
11:10~ 11:30	陳韻文 【戲劇作為博物館教育推廣的取徑】	陳育祥 【以素養導向觀點探究視覺藝術學習內容組織關係】	廖順約 【新世代小學表演藝術課程規劃與教學評量之思考】
11:30~ 11:50	王筑筠 【從技巧回到技藝的舞蹈學習】	Alice Yu-Chin Cheng 【以去殖民化思潮反思臺灣藝術教育的未來走向】	陳建伶 【小學生的藝術自學專題：線上藝術課程案例實踐歷程探究】
11:50~ 12:00	綜合討論	綜合討論	綜合討論

海報論文發表：2022年12月9日（星期五）中午 A305（依姓名筆劃排列）

- 李翎兆、林涵容 校園公共藝術創作課程設計—以新北市各一所公、私立小學為例
- 紀雅真 師資生雙語音樂教學設計知能之評估
- 張秀慧 Gordon 音樂學習理論融入團體鍵盤視奏教學之行動研究
- 莊雯心、陳淳迪 國小健身操的美感學習
- 陳彥百 國小多元教學融入戲劇教育之初探——以文教基金會藝文專案為例
- 陳彥伶 資訊科技融入國小高年級視覺藝術課程之行動研究—以地景藝術單元為例
- 程珮鈞、陳曉霧 音樂資優教育模式之分析
- 黃湘貽 戲劇教育與多元文化教育的交織——《移動人生》教案設計之初探
- 潘品儀 融入個人中心治療視覺藝術創作課程對青少年心理健康與情緒調節之影響
- 蔡惠琪 運用心智圖法提升國小六年級學童音樂欣賞學習成效之研究