

## 臺中市立美術館籌備處 112 年教育推廣活動

### 美術館多元面向座談

一、**活動緣起：**臺中立美術館預期於 114 年開館啟用，於美術館興建之際，為推廣美術館及提升藝文能量，今年以美術館的多種面向為核心，邀請美術館策展、展場規劃、典藏及教育團體等領域工作者，以不同角度討論美術館議題，提供市民大眾多元且容易親近接觸藝術的機會，實踐「藝術即生活」與「市民的美術館」願景。

二、**主辦單位：**臺中市政府文化局、臺中市立美術館籌備處

三、**報名網站：**<https://www.accupass.com/go/112ed01>

四、**活動內容：**

#### (一) 第一場：美術館敘事下的城市與地方脈絡

1 **簡介：**邀請實務策展人以地方/城市的角度，討論美術館如何以策展的視角，串連並發展屬於地方的藝術脈絡，進一步探討臺中市立美術館的策展方向。

2 **地點：**中央書局 3F

3 **日期：**112 年 4 月 22 日(六) 14:00~16:00

4 **主持人：**廖仁義 | 國立臺灣美術館館長

5 **與談人：**

■ 高森信男 | 獨立策展人、北藝大跨域所兼任助理教授，近年策展經歷含 2020 年「秘密南方：典藏作品中的冷戰視角及全球南方」(臺北市立美術館)、2020 年《島嶼生活與地景：檳榔、香蕉、甘蔗、椰子樹》(臺南市美術館)、2021 年「未至之城—2021 亞洲藝術雙年展」(國立臺灣美術館)

■ 林振莖 | 國立臺灣美術館副研究員，近年策展經歷有 2021 年「進步時代—臺中文協百年的美術力」(國立臺灣美術館)、「自由的風：臺灣繪畫研究所」特展(桃園市政府文化局)等

## (二) 第二場：從宋瓷到甘露水—藝術品的攝影

- 1 簡介：在人手一機、能輕易拍攝出網紅美照的當今社會，攝影這件事情看似普及又簡單。但對美術館來說，「攝影」卻越來越複雜，如何讓「國寶」及各大博物館、美術館的文物及藝術品、在鏡頭下更真實地呈現出美感及質感，需要大力借重攝影師的技術及經驗，一次次調整出最適合的快門、燈光、角度等眉角細節。本座談邀請拍攝過宋瓷、甘露水等國寶們的文物攝影師，為大家揭露藝術品攝影背後的秘辛。
- 2 地點：線上
- 3 日期：112年5月28日(日) 14:00~16:00
- 4 主持人：杜宗尚 | 杜比影像工作室負責人、前臺北市立美術館助理研究員、攝影師
- 5 與談人：
  - 王鉅元 | 國立故宮博物院助理研究員、文物攝影師
  - 涂寬裕 | 博典科技文化有限公司負責人、資深文物攝影師

## (三) 第三場：一起「做」展覽

- 1 簡介：1990年開始針對「策展」的專業和技術發展各種學程和理論，其中展覽的策劃是否能真正的實踐，取決於「做」展覽團隊的功力及經驗。本活動邀請兩組活躍於美術館的團隊分享當代展覽的布展實踐過程，並透過案例說明布展過程中的各種眉角，讓聽眾能認識展覽不為人所知的幕後工作。
- 2 地點：府儒考棚 x 中島 GLab
- 3 日期：112年7月16日(日)14:00~16:00
- 4 主持人：賴依欣 | 嘉義市立美術館館長
- 5 與談人：
  - 范曉嵐 | 千鳥藝術公司總經理，負責橫山書法美術館2021年「飛墨橫山」展覽空間設計、臺北市立美術

館「2020 臺北雙年展」視聽技術及設備整合佈卸展  
案、國立臺灣美術館「2018 倫敦設計雙年展」展場  
設計、施作暨佈卸展採購案

- 葉宗哲 | 葉宗哲設計工作室負責人，負責愛與希望-  
2022 年世界女藝匯流藝術祭《我們/Women 的邊界敘  
事~連綿・流動・聚合》展覽展示設計製作執行(臺東  
美術館)、2020 年之反風景-媒介中的觀景-藝術家陳  
建北三屏錄像裝置-製作(嘉義美術館)

#### (四) 第四場：藝術探索途徑中之五感及想像

- 1 簡介：臺中市立美術館(臺中綠美圖)由 SANAA 建築師事  
務所與臺灣劉培森建築師事務所跨國合作，打造位於  
中央公園的「森林中的美術館」。本活動邀請建築教育  
工作者及自然採集藝術家，在實務案例中，分享探索空  
間的視角，如何以五感體驗環境，進而發現並創造藝  
術的可能，引領家長及小孩認知身邊的美感途徑。
- 2 地點：線上
- 3 日期：112 年 8 月 20 日(日)14:00~16:00
- 4 主持人：蕭雯夏 | 國立彰化師範大學美術學系兼任講師
- 5 與談人：
  - 游珮昀 | 小房子建築實驗室創辦人
  - 林芝宇 | 雜草稍慢創辦人