

# 112 年度「故宮講堂—夏季文物研習營」即將 於 8 月 22-24 日舉辦

## 一、活動簡介

今年八月，國立故宮博物院北部院區將舉辦為期三日的「故宮講堂—夏季文物研習營」，安排故宮研究人員，與您分享國寶經典文物之美。

「故宮講堂—夏季文物研習營」三大主題的九堂系列課程，「書畫大觀」分享借助現代科技或修復裝裱時發現的古人祕密，或如何利用展場說明卡等工具，引領欣賞院藏書法及繪畫作品。「器物大觀」賞析院藏珍玩、明代玉器及宋代黑釉瓷，從不同角度探索古器物的優雅世界。「文獻大觀」則聚焦於院藏古地圖、皇家藏書以及奏摺文書，帶領學員由「圖」入「史」，體會這些皇家收藏背後的意義。琳琅滿目的精彩內容，您一定不能錯過！

二、招收對象：對文化、藝術、故宮文物有興趣人士（適合高中程度以上之人士參加）

三、上課時間：112 年 8 月 22 日（週二）～ 8 月 24 日（週四） 09:30 至 17:20

四、上課地點：本院北部院區第一展覽區（正館）B1 多媒體放映室（台北市士林區至善路二段 221 號）

## 五、收費標準<sup>1</sup>

身份別	單天/元	全期（3 天共 9 堂）/元
一般社會人士	600	1700
學校教師、學生、故宮志工、身心障礙人士、導遊人員、領隊人員、年度快樂故宮之友	450	1250
終身、尚雅、榮譽快樂故宮之友	300	900

1 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反影本（含有效日期），線上報名時請上傳相關證件至 [artclass@npm.gov.tw](mailto:artclass@npm.gov.tw)，各項證件僅能報名一人，不可將其轉讓他人使用，經查者需補交差額。

## 六、課程表

第一天/專題一：書畫大觀			
日期	時間	主講人	講題
8/22 (二)	09:30- 11:30	何炎泉 國立故宮博物院書畫文獻處副處長	<p><b>如何看書法</b></p> <p>隨著現代人對於毛筆的陌生，原來的書法傳統品評系統很難為一般人所理解，不過書法藝術卻出現了前所未有的轉機，例如識字率普及、照相製版、網路發展、數位元影像、電腦科技等等。</p> <p>若能善加利用現代化所帶來的諸多便利，重新分析書蹟與傳統品評文字的關係，或許有機會超越文字所產生的層層欣賞障礙，真正探索古代書法的品評標準與運作方式，並藉之理解玄妙的傳統書法賞鑒標準，繼續發展出書法新生命。同時也為還站在門外遠觀的人，提供一親芳澤的機會。</p>
8/22 (二)	13:00- 15:00	邱士華 國立故宮博物院書畫文獻處科長	<p><b>如何輕鬆看繪畫</b></p> <p>國立故宮博物院的書畫展廳，為了保護紙絹等有機材質的作品，每三個月就會換一次作品。對許多導覽人員來說，才剛準備好這一檔的書畫作品，不久就換成另外一批，準備起來相當辛苦，更別說一般的觀眾了。</p> <p>到底要怎麼輕鬆的看展出的畫作呢？這個課程希望可以提醒大家一些可以參考的資源，有提供各類畫作欣賞時可以切入的幾個基本角度。只要掌握這些小重點，在展廳裡看繪畫會是輕鬆而有趣的！</p>
8/22 (二)	15:20- 17:20	洪順興 國立故宮博物院登錄保存處科長	<p><b>清郎世寧〈錦春圖〉與〈交趾果然〉圖的修復與發現—從裝裱與修復認識繪畫技巧</b></p> <p>院藏清郎世寧〈錦春圖〉與〈交趾果然〉圖皆為工筆重彩，因折痕與斷裂嚴重，已不適合展出，必須重新裝裱。</p> <p>〈錦春圖〉命紙揭除後，可見畫心背後部分有「背後上彩」，這種上彩方式，從畫心正面不容易判斷，是一種特殊的繪畫技巧；〈交趾果然〉圖揭除命紙之後，其畫心並無「背後上彩」。兩件主題用筆細膩、顏色飽和與層次分明，但卻使用不同的彩繪技巧。修復中也有一些新的發現，是否跟上彩方法有關，將在課程中揭露。</p>



第二天/專題二：器物大觀			
日期	時間	主講人	講題
8/23 (三)	09:30- 11:30	侯怡利 國立故宮博物院 器物處科長	<p><b>「集瓊藻」—院藏珍玩精華展導賞</b></p> <p>本院所藏珍玩類文物，「珍」是指材質珍貴稀有、工藝技法高超罕見；「玩」則指造形構思巧妙、製作精到古雅，令賞玩者愛不釋手。包括琺瑯、服飾、文具、漆器、法器、雕刻、多寶格等項，種類紛繁，品質精良。本次課程將選擇展件中的名品賞析。</p>
8/23 (三)	13:00- 15:00	蔡慶良 國立故宮博物院 器物處科長	<p><b>古式再興—西漢玉器龍獸母題對明末清初玉器的影響</b></p> <p>明末清初玉器風格多元，其中有一種玉器，造型與西漢中晚期龍獸母題相似，但目前受限於無法具體確認其製作時間，研究無法推展。</p> <p>本次課程將藉由王世貞親撰墓誌的幾個家族墓地出土玉器—其墓葬時間為文物提供年代下限，進一步探討西漢龍獸母題對這批明末清初玉器的影響。</p>
8/23 (三)	15:20- 17:20	王亮鈞 國立故宮博物院 器物處助理 研究員	<p><b>黑釉茶盞裏的微光</b></p> <p>對於宋代人而言，茶是日常生活裡不可或缺的美好事物。但是，當時喝茶的方式、飲用的器皿，與現今完全不同。</p> <p>本次課程想介紹的，是宋代的飲茶文化如何改寫歷史，催生黑釉茶盞的流行，甚至掀起南北窯場競相燒造的浪潮。除此之外，將帶領各位如何透過自己的雙眼，欣賞黑釉茶盞迷人之處，及其於龐大的陶瓷史中，所散發的優雅微光。</p>
第三天/專題三：文獻大觀			
日期	時間	主講人	講題
8/24 (四)	09:30- 11:30	盧雪燕 國立故宮博物院 書畫文獻處 研究員	<p><b>故宮典藏彩繪本古地圖導賞</b></p> <p>國立故宮博物院典藏古地圖數量若不計書籍裡的插圖，數量大約1400餘件。就產製方式來說，有印刷及手繪兩大類，其中手繪佔多數，而彩繪本又比墨繪本多，由於多半屬於形象式地圖，因此，看起來就好像一幅精美的山水畫一般。</p> <p>本次課程特別擇選故宮典藏的幾幅不同時代的彩繪本古地圖，透過這些精美的彩繪古地圖，與觀眾分享「知」與「美」的饗宴。</p>

8/24 (四)	13:00- 15:00	曾紀剛 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員	<p><b>「天祿琳琅」：清代皇家藏書新探</b></p> <p>清宮「天祿琳琅」藏書，可說是中國古代藏書史上的異數。它是第一次由帝王意志創建、將古書視為藝術品進行鑑賞收藏的特例，也是乾隆皇帝開展其大規模整理宮廷傳藏古物的起點。故宮典藏舉世數量最多的「天祿琳琅」遺存善本，兼具版本學、藏書史、宮廷史等多方面的研究價值。</p> <p>本次研習課程，將分享近年研究院藏文物的有趣線索，從更貼近史料實證的角度，重新解讀「天祿琳琅」在清代宮廷藏書史上的意義。</p>
8/24 (四)	15:20- 17:20	鄭永昌 國立故宮博物院書畫文獻處科長	<p><b>清代奏摺文書制度下的君臣關係</b></p> <p>奏摺，它是清代康熙年間開始推行，揉合了明代題奏文書制度與滿族向長輩請安習俗，逐漸發展演變而來的特殊公文制度。國立故宮博物院藏清代自康熙以來至清末宣統初期計 15 萬 8 千多件奏摺，透過這些形形色色，內容各式各樣的奏摺，清代皇帝洞察天下，而從中更可見皇帝對特定事件或特定官員留下的訓斥指示，具體反映清代奏摺制度下君臣關係的種種面貌。大清帝國所以能享國二百餘年之久，奏摺文書發揮了積極功能，無論是有形的文字形式，無形的政治手段，下情上達，君臣交流。</p> <p>本次課程將以院藏清代奏摺文書為主題，引領大家從這批公文書，深刻體會有清一代的「奏摺政治」真相。</p>

※以上課程安排以本院網站最新公告為準

**七、報名、繳費方式（重要訊息請詳細閱讀）**

（一）須事先上網至故宮線上售票系統購票（網址：<https://npm.fonticket.com/>）

（二）報名、繳費期間：7/25（週二） 9:00 — 8/6（週日） 23:00

\* 請自行斟酌行程，逾 8/6（週日） 23:00 即不得退票，以免影響後續作業

（三）報名系統參考如下：

1. 若未有本網站會員，本站支援一般會員註冊、Facebook 快速登入、Gmail 快速登錄與訪客購買功能；若已是本網站之會員，請點選「登入」。使用訪客購買者，報名資訊將直接寄送至您所填寫的 Email 信箱，請務必確認 Email 填寫正確，以避免無法確認報名訊息與入場；其他身份報名者，可依報名時之登入會員後




台查詢相關報名訊息。

2. 選好要購買的方案→若已經是登入會員狀態，請直接點選「立即購買」／若未登入可選擇「訪客購買」或「會員購買」。
3. 填寫聯絡人資料：姓名、Email、電話（請填寫正確信箱，付款完成後之電子憑證將寄至此聯絡人 Email）→點選「我要付款」。
4. 進入付款頁面→交易成功後，將自動跳轉至「訂單明細」。

(四) 線上報名系統付款方式僅支援信用卡付款，於線上完成信用卡付款後請先確認報名單是否已收到會員信箱與帳號，現場活動憑訂單上 QR Code 入場。

(五) 報名完成查詢：

1. 會員身份者

<p>步驟一：點選右上角人形圖示「會員訂單」</p>	<p>步驟二：在「交易成功」專區點選欲使用之商品</p>	<p>步驟三：出示 QR Code 畫面</p>
		

2. 訪客購買者

<p>步驟一：點選右上角人形圖示「訪客訂單」</p>	<p>步驟二：輸入 Email／訂單編號、訂單查詢碼、驗證碼後搜尋</p>	<p>步驟三：出示 QR Code 畫面</p>
		

3. 或至信箱開啟「付款成功通知信」（若未收到信件，請至「垃圾郵件匣」確認）

◎ 報名注意事項：

- (一) 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反影本（含有效日期），線上報名時請上傳相關證件至 artclass@npm.gov.tw，各項證件僅能報名一人，不可多人報名一名額或將其轉讓他人使用，經查者需補交差額。
- (二) 報名使用電子票（QR Code），不另外寄送紙本票券。入場請出示訂單 QR Code，如為

優惠購票身份者，必要時將於入場時檢驗相關證件。如未能出示相關證件，需補齊差額方才能入場。實際使用規範依館方說明為準。

- (三) 若報名後未收到**購票系統自動發送**之確認信件，可先至垃圾信箱找尋。
- (四) 系統無提供修改訂單功能，如欲變更人數，需退票重訂。
- (五) 如欲取消報名，取消規範依館方說明為準。

#### 八、 研習學員權益

- (一) 報名**全期**課程學員，憑上課證於**8/22 (週二) 至 8/25 (週五)**免費參觀故宮北部院區正館。
- (二) 報名**單天**課程學員，得憑上課證於上課**當日及次日**免費參觀故宮北部院區正館。

#### ◎ 上課注意事項：

1. 課程與時間安排若有變動，將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素，課程必須延期時，將以「台北市政府」公告是否上班為原則，決定當日課程是否照常進行。
2. 上課期間**每日上午 9：00** 開放入場。
3. 上課禁止錄音、錄影，請將手機調成震動或關機，敬請配合。
4. 研習現場供應飲水，為了愛護地球資源，請自備隨身水杯，有色飲料請勿攜入會場。
5. 因本院場地有限，不提供代訂中餐服務，請自備午餐或利用周邊餐飲設施。

#### ◎ 如有報名、繳費相關問題，洽詢電話或 email：

(02) 2881-2021 分機：68015 (週一至週五 9:00-12:00, 13:30-17:00)

[artclass@npm.gov.tw](mailto:artclass@npm.gov.tw)

#### 【附錄：第一展覽區正館位置圖】

