

112 年度 教育部師資培育及藝術教育司 委辦計畫

第五學習階段藝術才能音樂班 素養導向國際性之教材研發與師資培訓

全國音樂教師專業成長工作坊

傳統音樂 在我的新時代

112 年 12 月 16 日 (星期六) 9:00-17:00 空總 C-LAB 臺灣聲響實驗室

工作坊時程表	
時間	活動流程 (將依現場所需微調)
9:00-9:30	報到
9:30-9:40	引言
9:40-10:40	新式音樂專才教材示範教學 — 與時俱進的傳統音樂 「行腔轉韻」從說話到歌唱 「一條旋律·各自表述」從江南絲竹體驗支聲複音 「東西方大不同」從音階調式到形式結構
10:50-12:10	分組實作活動 I — 傳統音樂的摩斯密碼：古琴減字譜與南管工尺譜的大解密 古琴、南管示範演奏+認譜練習
12:10-13:30	餐敘
13:30-14:30	遊戲時間 — 口耳相傳
14:40-16:30	分組實作活動 II — 歌謠唱腔小學堂 客家山歌、南管唱段、古琴琴歌、原住民歌謠、歌仔戲
16:30-17:00	今日感想與綜合討論

計畫主持群

楊瑞瑟 (國立臺灣師範大學音樂學系)
趙菁文 (國立臺灣師範大學音樂學系)
任宗浩 (國立臺灣師範大學科學教育中心)

指導單位 | 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位 | 國立臺灣師範大學音樂學系
場地合作 | 臺灣當代文化實驗場 C-LAB

工作坊專題暨講師群

林姍馨 (密西根州立大學音樂藝術博士)
梁正一 (古琴 / 國立臺北藝術大學傳統音樂學系助理教授)
黃恩璇 (歌仔戲 / 國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系講師)
許揚寧 (南京藝術學院博士)
賴仁政 (客家山歌 / 客家貢獻傑出成就獎得主)
盧盈好 (南管 / 國立臺北藝術大學傳統音樂學系講師)
凱茵·卡納·喀勒芳安 (原住民歌謠 / 臺師大民族音樂研究所碩士)

壹、辦理依據

教育部委託國立臺灣師範大學行政協助 112 年「第五學習階段音樂藝術才能班素養導向國際性之教材研發與師資培訓計畫」。

貳、辦理目的

為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，以總綱之「核心素養」為主軸，依據〈藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉及〈藝術才能專長領域課程綱要〉進行第五學習階段藝術才能音樂班之課程發展。特辦理「教材成果呈現」及「全國音樂教師專業成長工作坊」，推廣並指導計畫所研發之新式音樂專才教材，進而培養教師於音樂素養導向教學之理論與實作。

參、辦理方式

- 一、對象：現職藝術才能音樂班之教師，以於高中任職為優先。
- 二、時間地點：**112 年 12 月 16 日 (星期六) 9:00-17:00 空總 C-LAB 臺灣聲響實驗室**
- 三、工作坊以「傳統音樂 在我的新時代」為主題，以示範教學、現場實作活動、教師交流互動等內容來進行。
(本計畫已於今年辦理北、中、南、東四區共 5 場工作坊，現為第 6 場次，僅有臺北一場。因應疫情、事變等不可抗力因素影響，主辦單位保有最終修改、變更活動時間地點或內容之權利，若有相關異動將以 email 通知報名教師。)

肆、報名方式

- 一、名額有限，即日起開放報名，請填寫並提交此表單 <https://reurl.cc/q0205R>。
- 二、報名截止日為 11 月 24 日 23:59 前 (截止日後仍可報名，將視情況調整錄取人數)
- 三、待團隊審核後，將以 email 通知報名結果。
- 四、收到錄取通知後，請回覆確認參與，始完成報名程序。
- 五、需研習時數證明之教師，將統一由主辦方登錄於「全國教師在職進修網」，並於會後核予全程參與者 6 小時研習證明。

伍、其他事項

- 一、請各服務單位惠予參與教師公(差)假及課務排代。
- 二、工作坊前三個工作天，將以 email 通知研習行前注意事項及詳細議程內容。
- 三、倘有未盡事宜，請聯繫國立臺灣師範大學音樂學系，第五學習階段素養導向國際性之教材研發與師資培訓計畫小組，聯絡人徐助理，電子郵件 musicianship2022reform@gmail.com