

113 年度 教育部師資培育及藝術教育司 委辦計畫
素養導向音樂專才教材研發與師資精進暨跨域競爭力培育

全國音樂教師專業成長工作坊

音樂的時間感知—賞析、演奏與詮釋

Perception of Time in Music: Appreciation, Analysis, Performance and Interpretation

113 年 11 月 10 日 (星期日) 十方樂集音樂劇場

工作坊時程表	
時間	活動流程 (將依現場所需微調)
9:00-9:30	報到
9:30-10:40	專題演講 I — 從音樂欣賞、樂曲分析到演奏詮釋，該如何轉化？ From Music Analysis to Performance Practice: Transformations and Applications
10:50-12:10	專題演講 II — 音樂的時間感知與完形結構 Time Perception, Gestalt and Music
12:10-13:30	午餐
13:30-16:30	分組實作活動 (此二專題皆能體驗，各約80分鐘，換場為點心餐敘時間) 1. 我會分析作品，就真能幫助演奏詮釋嗎？ (搭配現場演奏示範) Can Analysis Truly Help Achieve Good Interpretations in Music Performance? 2. 一堂「完形」的音樂賞析課 A Gestalt Perspective on Music Appreciation
16:30-17:00	今日感想與綜合討論

計畫主持群

趙菁文 (國立臺灣師範大學音樂學系)
楊瑞瑟 (國立臺灣師範大學音樂學系)
任宗浩 (國立臺灣師範大學科學教育中心)

專題講師

陳冠銘 (國家教育研究院測驗及評量研究中心)

指導單位 | 教育部師資培育及藝術教育司

主辦單位 | 國立臺灣師範大學音樂學系

場地合作 | 十方樂集音樂劇場

壹、辦理依據

教育部委託國立臺灣師範大學行政協助 113 年「素養導向音樂專才教材研發與師資精進暨跨域競爭力培育計畫」。

貳、辦理目的

為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，以總綱之「核心素養」為主軸，依據〈藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉及〈藝術才能專長領域課程綱要〉進行高中、國中階段音樂專才教育之教材研發與師資精進。特辦理「全國音樂教師專業成長工作坊」，推廣並指導計畫所研發之教材，進而培養及深化音樂教師的素養導向教學。

參、辦理方式

一、對象：現職藝術才能音樂班之教師，參與人數有限，以於高中、國中任職為優先。

二、時間地點：

113 年 11 月 10 日 (星期日) 9:00-17:00 十方樂集音樂劇場

三、以專題演講、分組實作、現場演奏示範、教師交流互動等活動來進行。

(主辦單位保有最終修改、變更活動時間地點或內容之權利，若有相關異動將以 email 通知報名教師)

肆、報名方式

一、即日起開放報名，請填寫並提交此表單 <https://reurl.cc/GpL9vy>。

二、報名截止日為 10 月 20 日 23:59 前。(截止日後仍可報名，將視情況調整錄取人數)

三、待團隊審核後，於 10 月 25 日前以 email 通知報名結果。

四、收到錄取通知後，請回覆確認參與，始完成報名程序。

五、需研習時數證明之教師，將統一由主辦方登錄於「全國教師在職進修網」。全程參與並確實完成簽到退者，核予 6 小時研習證明。

伍、其他事項

一、請各服務單位惠予參與教師公(差)假及課務排代。

二、工作坊前三個工作天，將以 email 通知行前事項及詳細議程內容。

三、倘有未盡事宜，請聯繫國立臺灣師範大學音樂學系，素養導向音樂專才教材研發與師資精進暨跨域競爭力培育計畫小組，聯絡人徐助理，電子郵件

musicianship2022reform@gmail.com