

# Beyond Listening : 策展人分享會

## | 活動介紹：

一場成功的展覽是如何誕生的？

本次活動榮幸邀請巴黎龐畢度文化中心 ( Centre Pompidou ) 策展人瑪切拉·利斯塔 Marcella Lista 擔任主講人，分享她在國際策展領域的豐富經驗，並深入探討展覽從構想到具體呈現的完整過程。透過解析展覽概念的發展，將說明作品選擇、空間配置與佈展策略，讓學員了解策展工作的核心與挑戰。

此外，策展人將分享在不同文化背景下的策展經驗，以及藝術史視角如何影響策展決策，幫助學者拓展國際視野。活動最後將開放交流時間，讓學員有機會與策展人直接對話，深入了解策展工作的實務面與創意過程，激發更多關於展覽與藝術實踐的討論與靈感。

| 活動時間：2025/04/08 ( 二 ) 14:00-16:30

| 活動地點：國立臺灣美術館 2F 多媒體講堂

| 活動對象：對策展有興趣的民眾、藝術相關科系在學學生、藝術家、相關產業從業人員

| 人數：正取 40 人、備取 5 人，將採人工審核機制篩選，再以報名先後順序排列。

| 報到時間：13:40-14:00 ( 活動前 20 分鐘 )

## | 策展人：

### 瑪切拉·利斯塔 Marcella Lista

Marcella Lista 擁有藝術史博士學位，自 2016 年起擔任巴黎國立現代藝術博物館龐畢度中心新媒體收藏部的首席策展人。她致力於研究聲音的視覺文化。她的工作還涉及更廣泛的實驗藝術實踐，包括電影和錄像、裝置藝術、舞蹈和表演藝術。她曾在利摩日大學擔任藝術史副教授，並在巴黎羅浮宮美術館擔任講堂計畫主管，期間她推出了一系列當代藝術計畫。她曾出版《Noter les seuils de l'écoute : entretien avec Lawrence Abu Hamdan》，載於《國立現代藝術博物館手冊》，特刊 2017《Notations》，巴黎，2017 年；以及展覽專輯《Ryoji Ikeda : continuum》，巴黎，Xavier Barral 出版社，2018 年。

## | 報名方式：

1. 一律以網路報名，正取 40 名，備取 5 名，將採人工審核機制篩選，再以報名先後順序排列。
2. 本活動經審核後於本館官網公布錄取名單，並以 e-mail 通知正取及備取學員 ( 請確實填寫 e-mail )。正取者因故無法參加者，請於上課前 3 日自行上網取消或來電取消報名，若報名後無故不參加又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會，敬請合作。
3. 為避免浪費學習資源，將於上課前以電子郵件或電話聯繫確認學員是否出席課程，未能取得聯繫者，主辦單位將有權取消學員資格。

| 注意事項：

1. 本課程因名額有限，請勿報名後又缺席，以避免浪費資源，並且造成有心學習之朋友不便。
2. 正取者請於活動當日 13：40 前至國美館大門服務台旁門口辦理報到。逾時將由備取者遞補。
3. 為響應環保政策，敬請自備水杯。
4. 活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
5. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。

本活動由中華民國文化部「藝文場館科藝創新計畫」與「匯聚臺流文化黑潮計畫」支持。

The event was supported by the Ministry of Culture (Taiwan), R.O.C., under the Technology Art Venues Innovation Project and the Taiwan Content Plan.