

聆聽：關於聲音的對話

Take A Listen: Conversations About Sound

「無序樂章—聲音藝術之旅」展覽國際論壇

International Symposium

Of Anarchy in Music: More Journeys in Sound

| 時間：2025/04/13 (日) 10:00-17:15

| 地點：國立臺灣美術館演講廳

| 簡介：

「無序樂章—聲音藝術之旅」(Of Anarchy in Music: More Journeys in Sound)展覽以聲音為核心，促使龐畢度中心的新媒體收藏與臺灣、中國及香港等地藝術家的作品進行對話。此展覽承襲 2024 年「清醒夢境：聲音的旅程」，作為計畫的第二階段，集結約 30 件作品，涵蓋實驗音樂、聲音裝置、影音創作等多種形式，探索聲音如何突破界限、形塑感知。展覽透過聲音的擴散性，引導觀眾在不同空間中移動，打破視覺為主的展覽框架。

本論壇將延續展覽精神，邀請國內外藝術家、學者與策展人，從不同角度探討聲音藝術的可能性，並透過四大主題展開深入對話。將關注聲音與空間、記憶與感知的關聯，思考我們在聆聽音樂時所處的位置，以及聲音如何塑造我們對環境的理解。此外，也將探討當機器創造音樂時的秩序與混亂，觀察機器生成聲音的偶然性與可控性，並延伸至無政府狀態與聲音藝術之間的對應關係。近期也有另一個重要議題，當人工智慧能夠模仿、合成，甚至取代人的聲音，這將如何影響我們對身份與真實性的理解？最後，將探討聲音如何參與社會秩序的建構與顛覆，並作為權力運作與抵抗的工具。期待本論壇不僅是一場知識交流的契機，更將開啟一場關於聲音藝術未來的多元對話。

① 我們在何處聽音樂？

你聽到的音樂，真的只是音樂嗎？🎧

—— 第一場探索「我們在何處聽音樂？」聲音如何與空間互動，改變我們對環境的感知？

② 自動化與混沌間的聲音與科技

科技讓聲音更可控嗎？🔊

—— 第二場討論科技與聲音的角力，當自動化與偶然性碰撞，藝術創作會變得更自由，還是更受控？

③ 聆聽作為探問

你的耳朵比你以為的還多！👂

—— 第三場揭開「聆聽的政治」，聲音如何影響我們的行為？藝術家如何用聲音挑戰權力？

④ 無政府主義與音樂

當音樂不再是旋律，而是一場行動？🎸🔥

—— 第四場帶你進入無政府音樂世界，從地下音樂到抗議現場，聲音如何成為一種表達方式？

| 議程表：

時間

流程內容

09:30-10:00

報到

10:00-10:05

長官致詞

陳貺怡（國立臺灣美術館館長）

10:05-10:10

策展人致詞

瑪切拉·利斯塔（策展人）

場次 1

我們在何處聽音樂？

10:10-11:45

講者分享

比爾·豐塔納（參展藝術家）

蘇珊·菲利普茲（參展藝術家）

王婧（浙江大學傳媒與國際文化學院副教授）

孫瑋（參展藝術家）

綜合座談暨 Q&A

主持人：瑪切拉·利斯塔（策展人）

與談人：該場次講者

11:45-13:00

午餐

場次 2

自動化與混沌間的聲音與科技

13:00-14:20

講者分享

王長存（參展藝術家）

王福瑞（參展藝術家）

吳達坤（CLAB 當代藝術實驗平台總監）

綜合座談暨 Q&A

主持人：陳貺怡（國立臺灣美術館館長）

與談人：該場次講者

14:20-14:35

中場休息

場次 3

聆聽作為探問

14:35-15:55

講者分享

王虹凱、莫奴（參展藝術家）

艾瑞克·波德萊爾（參展藝術家）

饒加恩（參展藝術家）

綜合座談暨 Q&A

主持人: 瑪切拉·利斯塔（策展人）

與談人: 該場次講者

16:10-16:25

中場休息

場次 4

無政府主義與音樂

16:10-17:15

講者分享

林其蔚（參展藝術家）

羅悅全（立方計劃空間共同創辦人）

綜合座談暨 Q&A

主持人: 游崑（國立臺灣藝術大學雕塑學系助理教授）

與談人: 該場次講者

| 報名方式：

採上下午場報名，並採網路及現場報名，共 150 個名額，依報名先後順序錄取，額滿為止。即日起至 2025/04/11(五) 12:00 開放網路報名，錄取名單公布於本館網站，不再另行通知。錄取人員因故無法參加活動，請於活動前 3 日上網辦理取消，若報名後無故不參加活動又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會。活動當日請提前報到，逾時未報到者，由現場報名遞補。

| 注意事項

1. 本活動免費參與，午餐請自理。
2. 採中英同步口譯，備有同步翻譯器材提供民眾換證借用。
3. 活動中將進行現場攝錄影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
4. 全程參與者提供公務人員終身學習認證時數。
5. 來館交通資訊請參見 https://www.ntmofa.gov.tw/content_1032.html
6. 本活動不提供免費停車，開車者請就近利用本館週邊收費停車場。
7. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。

「無序樂章」展覽由巴黎龐畢度中心主辦，並與國立臺灣美術館共同合作。

"Of Anarchy in Music: More Journeys in Sound" Exhibition organized by the Centre Pompidou, Paris in collaboration with the National Taiwan Museum of Fine Arts.

本展覽由中華民國文化部「藝文場館科藝創新計畫」與「匯聚臺流文化黑潮計畫」支持。

The exhibition was supported by the Ministry of Culture (Taiwan), R.O.C., under the Technology Art Venues Innovation Project and the Taiwan Content Plan.